



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

INGENIERÍA CON PAPEL II

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Práctica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Octavo				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	4				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	4	Teóricas: 0	Prácticas: 4	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 64
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ingeniería con Papel I				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Ninguna				

OBJETIVO GENERAL

Proporcionarle al alumno los conocimientos y habilidades para el estudio, producción y experimentación de la ingeniería con papel aplicada al diseño y la comunicación visual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Conocerá y aplicará los conceptos básicos de mecánica y mecanismos de la ingeniería con papel.
- B) Conocerá y aplicará los procesos básicos de la experimentación en la ingeniería con papel.
- C) Aplicará los conocimientos adquiridos de la ingeniería con papel en la realización y producción de un proyecto específico.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Marco Conceptual (Mecánica y Mecanismos)	0	25
2	Experimentación	0	25
	Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos	0	14
	Total de Horas Teóricas	0	64
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		64

Unidad I: Marco conceptual (mecánica y mecanismos)

1.1. Mecánica

1.1.1. Piezas

1.1.1.1. Engranés

1.1.1.2. Eslabones

1.1.1.3. Bielas y manivelas

1.1.2. Sistemas

1.1.2.1. Estructura

1.1.2.1.1. Simples

1.1.2.1.2. Compuestos

1.1.2.2. Dinámica

1.1.2.2.1. Pasivos

1.1.2.2.2. Activos

1.2. Mecanismos

1.2.1. Por su movimiento

1.2.1.1. De acción

1.2.1.2. De interacción

1.2.2. Por su posición

1.2.2.1. De 0 grados

1.2.2.2. De 90 grados

1.2.2.3. De 180 grados

1.2.2.4. De 360 grados

1.2.3. Por ejecución

1.2.3.1. Abatimiento

1.2.3.1.1. Escalón: Básico y oblicuo

1.2.3.1.2. Tensión

1.2.3.1.3. Mixto

1.2.3.2. Desplazamiento

1.2.3.2.1. Lengüeta

1.2.3.2.1.1. Básico

1.2.3.2.1.2. Complejo

1.2.3.2.2. Cortinilla

1.2.3.2.2.1. Circular

1.2.3.2.2.2. Horizontal

1.2.3.2.3. Mixto

Unidad II: Experimentación

2.1. Marco de referencia

2.2. Delimitación del proceso experimental

2.3. Establecimiento de parámetros

2.4. Proyección

2.5. Concreción del proyecto

2.6. Aplicación

2.4. Evaluación

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Müller-Brockman, Josef: Sistemas de retículas, Ed Gustavo Gili. Barcelona, 1998
- Munari, Bruno: Diseño y comunicación visual, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1993
- Olea, Oscar: Análisis y diseño lógico, Ed. Trillas, México, 1977
- Satue, Enric: El Diseño gráfico desde sus orígenes a nuestros días, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1988
- Selle, Gert: Ideología y utopía del diseño , Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1988
- Rodríguez Morales, Luis: Para una teoría del diseño, Ed. Tilde Azcapotzalco, UAM. México, 1989

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Acha, Juan: Introducción a la teoría de los diseños, Ed. Trillas. México, 1996
- Germani-Fabris: Fundamentos del proyecto gráfico, Ed.. Ediciones Don Bosco, Nuevas fronteras gráficas, Barcelona, 1973,
- Jones, John: Métodos de diseño, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1988
- Paoli, J. Antonio: Comunicación e información, Ed. Edicol, México, 1983
- Prieto, Luis: Estudio de lingüística y semiología generales, Ed. Nueva imagen, México, 1984.

CIBERGRAFÍA

www.whitneywoods.com/.../cardboard-engineering.html

salonesarte.es/pop-up-book-ingenieria-del-papel-i

www.infopekes.com/ingenieria-de-papel-y-popups-de-elinor-dean.html

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales	En Artes Visuales, Diseño Gráfico	Dibujo, ilustración, diseño editorial tridimensional	